

תקופת האבן

בית בשוהם נבנה על בסיס קווים נקיים וצבעוניות זורמת.

אפילו המדרגות הפכו לפריט עיצובי

| חגית ששר | צילום: עוזי פורת



בבתים פרטיים מעדיפה המעצבת שימוש באבן. "אי אפשר לרצף מדרגות בגרניט-אלון" פורצלן ואני לא אוהבת שימוש בחומרים שונים, היא מסבירה

נישות ייעודיות. חזיתות המטבח מורכבות מעץ אלון מולבן, "במטרה לשבור את גוני האפור-לבן של הבית בכתמים חמים שיוצר רהיט מעץ אלון". האלמנט המשלב את עץ האלון חוזר בשולחן האוכל ושולחן הסלון. השיש עשוי מאבן קיסר לבנה וגם הארונות התחתונים צבועים בלבן אפוקסי עם ידיות אינטגרליות, שאינן נראות.

האי: עשוי מחומרי הארונות התחתונים וגדול דיו להכיל ארוחה עם כל בני המשפחה. "כיוון שהאי מאוד שימושי, פינת האוכל משמשת רק לאירוח", מסבירה המעצבת.

נגיעות הצבע באזור האי הלבן באות לידי ביטוי בתאורה ובכיסאות הפרספקס האדומים. "בחרתי פרספקס כי הוא חומר בעל אופי צעיר. הצבע האדום נותן כחם של צבעוניות, אבל לא חזק מדי, כיוון שיש בחומר שקיפות. אם בעוד חמש שנים הצבע יהיה פחות רלוונטי, לא תהיה בעיה להחליף אותו." ◀

מעדיפה שימוש באבן על פני גרניט-פורצלן, כדי ליצור רצף במדרגות. "אי אפשר לרצף מדרגות בגרניט-פורצלן ואני לא אוהבת שימוש בחומרים שונים". לאבן יש יתרונות נוספים לדבריה. "באבן אין אחדות בין אריח אחד לשני, והחיבור ביניהם יוצר שילוב מעניין". בקומה השנייה מחופה הרצפה בפרקט אלון, בעל מראה טבעי וקלאסי, שמוסיף אווירה חמימה ומציע טוב לעיצוב שמעליו בשל היותו ניטרלי.

מבואת הכניסה לבית: כוללת שלוש דלתות לבנות - דלת הכניסה, הדלת לשירותי אורחים ולארון החשמל. כיוון שהמשקופים בשלוש הדלתות נסתרים, מתקבל מראה נקי ובהיר.

המטבח: מפני שההתנהלות היומיומית של בני הבית מתרכזת באזור המטבח, תוכנן אזור עבודה פרקטי, מרווח ומזמין. מאיר-פיק יצרה ארונות גבוהים, שבהם הטמינה גם את המקרר והתנור, באמצעות

"על פי התכנון הראשוני, המדרגות היו אמורות להיות בצורת ספירלה". מסבירה מאיר-פיק. "בתוכניות החדשות הפכנו את המדרגות הפכנו את המדרגות לאלמנט עיצובי"

בנייה, התהליך נמשך חודשים ספורים בלבד. בעלי הבית לא אהבו את התכנון הפנימי של האדריכל, ומאיר-פיק שינתה את כל העיצוב, כולל מיקום הפתחים וחלל המדרגות. "על פי התכנון הראשוני המדרגות היו אמורות להיות בצורת ספירלה", מסבירה מאיר-פיק. "בתוכניות החדשות הפכנו את המדרגות לאלמנט עיצובי". בעלי הבית קבעו מה יוצב בכל קומה, ולפי דרישותיהם תכננה מאיר-פיק את החללים השונים ואת תשתיות הבית. "עבדנו באותו הראש כש העבודה זרמה בקלות", מסבירה המעצבת.

הריצוף: לדברי מאיר-פיק, הריצוף הוא חלק משמעותי בעיצוב הבית, ולמעשה מכתוב את אופי העיצוב כולו. "לאחר שהכרתי את הלקוחות ואת אופיים, הבנתי שהריצוף צריך להיות מאבן בגוון אפור-בהיר, שלמרות האפרוריות שלה משדרת חמימות. הריצוף אינו דומיננטי אלא משמש רקע ובמה לכל מה שמעליו". לדברי מאיר-פיק, בבתים פרטיים היא

הדיריטים: בני 30 פלוס, הורים לשלושה ילדים. הבעל מהנדס והאישה עורכת דין.

ההיסטוריה: בני הזוג קנו קרקע לבנייה פרטית בשוהם. לאחר הגשת התוכנית האדריכלית וקבלת אישורי הבנייה, פנו למעצבת טלי מאיר-פיק כדי שתעזור עם עיצוב הפנים. "החלטנו לבחור בקווים נקיים, מינימליסטיים ומודרניים", מספרת מאיר-פיק. "החלטנו שנשתמש באלמנטים טבעיים כמו אבן, ברזל, עץ טבעי ואור. בעלי הבית ראו עבודות קודמות שלי והתחברו לסגנון". מאיר-פיק הציעה כמה אופציות לעיצוב ויחד בחרו את ההצעה הטובה ביותר.

הית: על שטח של כ-270 מ"ר נבנו שתי קומות מגורים וקומת מרתף. כל קומה כוללת כ-90 מ"ר.

תהליך הבנייה: כיוון שבעלי הבית הגיעו למאיר-פיק לאחר שהאדריכל הגיש את התוכנית וכבר היו אישורי



טיפים עיצוביים:

*** תאורה:** לתאורה יש משמעות רבה בעיצוב ותכנון הבית. יש לתכנן תאורה פונקציונלית ותאורת אווירה, תאורה שימושית ותאורה פרקטית. "תאורה שונה יכולה לשנות לחלוטין את מראה החלל", מסבירה מאיר-פיק.

*** תחזוקה:** "החלק הפונקציונלי מנחה אותי בעבודה", אומרת מאיר-פיק. "בית צריך להיות נוח, ידידותי, מתאים לאורח החיים ושיהיה קל לתחזק אותו".

*** הומוגניות:** חשוב שהחללים בבית והאביזרים הגדולים והקבועים יהיו הומוגניים, קלים ומשתלבים זה בזה.

חדר הרחצה ביחידת ההורים:

בגוני אפור-שחור-לבן. גם כאן נמצא ריצוף האבן של קומת הקרקע. הקווים מינימליסטיים. הקירות מחופים באבן דומה. משטח הכיור יצוק ותלוי, גם הוא בקווים מינימליסטיים. הארון מתחת לכיור אינו מקובע אלא עומד על גלגלים.

חדר הרחצה של הילדים:

באבן בשילוב חלוקי נחל. הכיור שמידותיו גדולות והוא בעל מראה ייחודי ומרשים, נבחר קודם כול משיקולים פרקטיים ורצון לשמור על מראה נקי. מתחת לכיור יש מדפי עץ פתוחים לסל כביסה ולמגבות.

גינה: הגינה האחורית מחופה דק שמעניק למרחב אווירה חמה ומוזמנה. תאורת החוץ משולבת מתאורה שקועה בכטון שמטרתה להאיר בצורה מעודנת את המשטח, ותאורת לדים המשולבים עם תאורת קיר. ליצירת אווירה ניתן להדליק ככל פעם תאורה אחרת. ■

אדריכלים ומעצבי פנים המעוניינים להשתתף במדור, מוזמנים לפנות לחגית ששר בכתובת המייל: nssr@zahav.net.il



שנבחרו במטבח: כיסאות בריפוד לכן דמוי עור ושולחן מעץ אלון. גודל השולחן 2.40x1.10 מטרים ובמצב פתוח יכולים לשבת סביבו 16 סועדים. גוף התאורה בפנינת האוכל הוא דומיננט, ומשווה לכל החלל נוכחות מרשימה. באזור פינת האוכל הונמכה התקרה לצורכי מיזוג. "מערכת המיזוג צריכה להיות פונקציונלית ומתוכננת נכון, אבל גם צריכה להשתלב בעיצוב", אומרת מאיר-פיק. "בתפיסה העיצובית שלי, מערכת התעלות לא תתקביל לי את העיצוב אלא להפך, היא תשתלב בתכנון".

מדרגות: המדרגות משמשות חציצה טבעית בין חלל המטבח לחלל המגורים. הריצוף כאמור הוא המשך רצפת האבן שבחלל התחתון. המעקה עשוי ברזל בעיצוב מינימליסטי. מעקה המדרגות היורדות למרתף עשוי זכוכית שקופה. "המטרה הייתה שלא יראו את המעקה במדרגות הללו", מסבירה מאיר-פיק.

יחידת ההורים: מרווחת, עם אפקט מיוחד, קיר זכוכית שמפריד בין חדר השינה לחדר הרחצה וחדר הארונות. מטרתו ליצור אווירה קלילה. המיטה בהירה, בעלת קווים מינימליסטיים.

התאורה במטבח: גופי תאורה מנירוסטה מוצבים מעל האי. "כאשר התאורה כבויה, גופי התאורה משמשים כמראה פנורמית שמשקיפה על כל חלל הבית ומוסיפה עניין וצבע לאי", מסבירה מאיר-פיק. גופי תאורה נוספים נמצאים מעל הכיור ומשמשים כתאורת עבודה. לצורך זה נבחרה תאורה פלורסנטית וחסכונית שאינה מחממת.

הסלון: גדול ומרווח, וכולל טלוויזיה וקולנוע ביתי קבועים בנישה. מול גישת הטלוויזיה ניצבת ספה ארוכה ונוחה שאורכה כארבעה מטרים. שתי הכורסאות הנוספות בסלון עשויות מבד קטיפתי מבריק, ומהוות אנטיזה לחומרים הטבעיים של הבית. "הרעיון היה להכניס פנימה רהיט שנותן תחושה אחרת. אם כל החומרים בבית טבעיים, הכורסאות עשויות חומרים מעובדים יותר". קירות הסלון נקיים ומינימליסטיים וכך גם תאורת הקיר. כדי להשיג אפקט של תאורה בלתי נראית, נבחרו גופי תאורה בגון הקיר. מהסלון יש יציאה לגינה.

פינת האוכל: גם מפנית האוכל קיימת יציאה לגינה. החומרים דומים לאלו